

La Civica Scuola Musicale “R. Zandonai” di Rovereto rappresenta una realtà formativa radicata sul territorio, con una storia più che secolare. Una missione storica, accompagnata dal Comune di Rovereto, è stata quella di fornire una formazione di alta qualità rispetto allo studio della musica.

La Scuola è attualmente inquadrata nel Registro delle Scuole Musicali della Provincia autonoma di Trento di cui condivide gli ordinamenti didattici.

Recentemente ha allargato l’offerta formativa con nuovi corsi strumentali e un percorso per i bambini in età da nido d’infanzia - 0-3 anni.

Una peculiarità della Scuola Musicale “R. Zandonai” è quella di fornire una formazione a carattere pre-accademico, con un potenziamento della formazione strumentale e della formazione musicale. A questo proposito ha attivato una Convenzione con il Conservatorio di musica “F.A. Bonporti” di Trento, che si allarga anche a collaborazioni sul piano della produzione musicale e della ricerca. Rispetto alla ricerca musicologica, la Scuola, anche per alcuni Fondi da essa detenuti, è una realtà che incrocia in modo rilevante la storia musicale del territorio.

Nel quadro di un compito che la Scuola si è data, di formazione permanente, offre alcuni corsi collettivi e laboratori per un’utenza adulta, oltre i 40 anni d’età.

Un altro importante intervento riguarda l’organizzazione di workshop, masterclass, laboratori, seminari, collocati in genere nel periodo estivo (giugno e settembre) che costituiscono un’estensione e un approfondimento della formazione per gli studenti interni, anche con l’intervento di docenti ospiti.

Alcune di queste iniziative sono rivolte a utenza esterna con una missione precipua di animazione sociale attraverso la musica, come nel caso dell’Orchestra Sociale della Civica Scuola Musicale “R. Zandonai” di Rovereto, sorta nel contesto dei corsi estivi, attiva dal 2021.

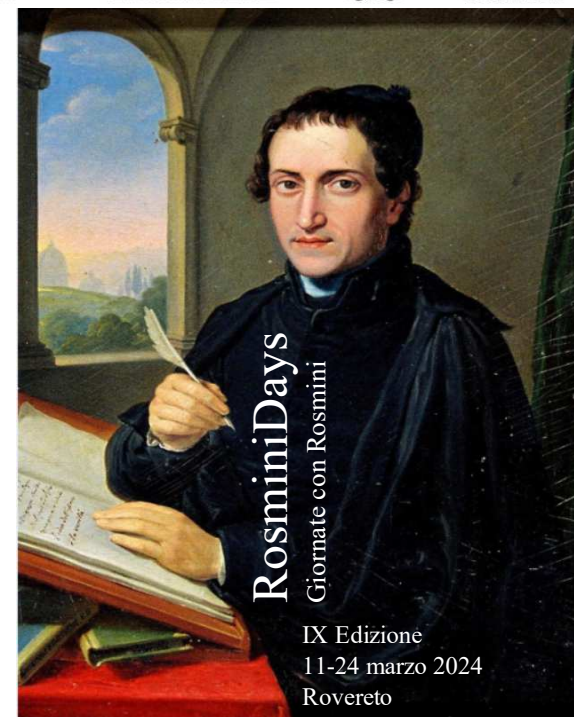
La Scuola Musicale “R. Zandonai” esprime una sua attività anche nella collaborazione con realtà formative come Università e Conservatori rispetto a Master universitari e altre proposte di livello accademico.

Sul territorio la Civica Zandonai promuove relazioni, per progetti comuni, con istituzioni culturali e scolastiche, cittadine ed extracittadine.

Nel contesto di un’attività così composita e articolata si produce un ambiente formativo ricco che riguarda la cittadinanza esteso potenzialmente lungo l’intero arco di vita delle persone.



UNIVERSITÀ  
DI TRENTO  
Dipartimento di Lettere e Filosofia  
Centro di Studi e Ricerche “Antonio Rosmini”



  
**Civica Scuola Musicale R. Zandonai**

*in collaborazione con*



**SALA FILARMONICA - ROVERETO**  
**SABATO 23 MARZO 2024 ORE 20:30**

**Concerto**

***“Il congegno de’ numeri armonioso”***

**STUDENTI CIVICA SCUOLA MUSICALE R. ZANDONAI DI ROVERETO**  
**STUDENTI CONSERVATORIO DI MUSICA F.A. BONPORTI DI TRENTO**

*Ingresso libero*

### Studenti interpreti

#### della Civica Scuola Musicale Riccardo Zandonai di Rovereto

- J. Haydn** (1732-1809) *Tantum ergo* Hob XXIIIc:G5 per coro  
Coro Adulti\*, dir. prof. E. Bochicchio
- Ch. Gounod** (1818-1893) *Ave Verum* per coro  
Coro Adulti\*, dir. prof. E. Bochicchio
- J. Haydn** (1732-1809) *Allegro* dalla *Sonata in re maggiore*  
Hob XVI:4 per pianoforte  
Maia Minutillo *pianoforte* (classe prof. O. Tverdokhlebova)
- M. Clementi** (1752-1832) *Allegro con brio* da *Sonata in sol maggiore*  
op.25 n. 2 per pianoforte  
Caterina Dogheria *pianoforte* (classe prof. M. De Stefani)
- L. van Beethoven** (1770-1827) *Grave - Allegro di molto e con brio*  
da *Sonata* op 13 “Patetica” per pianoforte  
Martina Filagrana *pianoforte* (classe prof. M. De Stefani)
- N. Paganini** (1782-1840) *Cantabile* in re maggiore per violino e chitarra  
Melina Mone *violino* (classe prof. A. Cotogno), Simone Furlan Pavesi  
*chitarra* (classe prof. A. Panjkovic)
- E. Walter-Kühne** (1870-1930) *Fantasy on a Theme from 'Eugene Onegin'*  
per arpa  
Elisa Perego *arpa* (classe prof. F. Tirale)
- M. Glinka** (1804-1857) *Russische lieder* per flauto, violoncello e arpa  
Beatrice Ceschi *flauto*, Sebastiano Vicentini *violoncello*, Giovanna Prodan  
*arpa* (classi prof.ri M. Ghisio, T. Revolti, F. Tirale)

\*Civica Scuola Musicale “R. Zandonai” di Rovereto

Coro Adulti Classe Prof. Eduardo Bochicchio:

Giuliana Adamo, Giovanni Battista Aldrighettoni, Anna Amistadi, Carla Amplatz, Katharina Elisabeth Angst, Nelli Bertolazzi, Milena Coser, Iris Festi, Ekaterina Ilina, Salvatore Angelo Lampis, Anna Lapertosa, Aurelia Marino, Paolo Mazzola, Franca Meneghelli, Violetta Ada Merola, Italo Virgilio Modena, Maria Paola Rosina, Rosaria Tamburini, Anna Maria Trainotti, Loredana Vettori, Franco Zaffoni, Pierino Luigi Zingg.

### Studenti compositori \*\*

#### del Conservatorio di musica “F.A. Bonporti” di Trento

- Irene Metere** *Da un essenziale amore* per corno inglese  
prima esecuzione assoluta  
Irene Metere *corno inglese*
- Christian Battisti** *Idea sfuggente* per pianoforte  
prima esecuzione assoluta  
Cristian Baldessarelli *pianoforte* (classe pianoforte Civica Scuola Musicale, prof. M. De Stefani)
- Delia Anton** *Quartetto* per archi  
prima esecuzione assoluta  
Delia Anton (*violino*), Anfisa Murenko (*violino*), Virginia Rigotti (*viola*), Gabriele De Rosso (*violoncello*)  
(studenti del Conservatorio, classi di: violino proff. A. Papapietro, M. Serino; viola prof. P. Fumagalli; violoncello prof. S. Guarino)

\*\*I compositori sono studenti del corso di diploma accademico di primo livello in Composizione, classe prof. C. Colazzo

*La Civica Scuola Musicale "R. Zandonai", partecipe del programma di "Rosmini Days", manifestazione promossa dal "Centro Studi Antonio Rosmini" dell'Università di Trento, propone un concerto dedicato ad Antonio Rosmini. Vede la partecipazione di studenti della Civica Scuola Musicale "R. Zandonai" impegnati su musiche d'ispirazione spirituale o che rendono il disegno del contesto storico che ha riguardato formazione e esperienza del filosofo roveretano. Insieme con gli studenti della Scuola Musicale, anche studenti del Conservatorio di musica F.A. Bonporti di Trento, in particolare studenti compositori che hanno scritto nuove composizioni ispirate al pensiero e alle suggestioni del linguaggio, anche poetico, del filosofo.*